

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Mazowieckiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	24) pomoc ofiarom katastrof, klęsk żywiołowych, konfliktów zbrojnych i wojen w kraju i za granicą

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA "THE CREATORS" , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000219831 , Kod pocztowy: 03-410 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: INŻYNIERSKA , Numer posesji: 3 , Numer lokalu: 6 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Praga-Północ (dzielnica) , Strona www: https://fundacjanizio.com.pl/ , Adres e-mail: fundacja@nizio.com.pl , Numer telefonu: 22 618 72 02 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Natalia Goździk Adres e-mail: nataliagodzikk@gmail.com Telefon: +48 602 863 485

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Kreatorzy - warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży uchodźczej			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	21.08.2022	Data zakończenia	06.09.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Warsztaty artystyczne "Kreatorzy" są propozycją cyklu zajęć edukacyjno-kulturalnych dla utalentowanych dzieci i młodzieży uchodźczej. Celem przedsięwzięcia jest stworzenie dostępnej i bezpiecznej przestrzeni, która umożliwi uczestnikom swobodne wyrażenie siebie w procesie twórczo-kreacyjnym.

W miesiącach poprzedzających napisanie wniosku, nawiązaliśmy kontakt z okolicznymi placówkami edukacyjno-wychowawczymi. Po rozmowach i analizie ich programów zauważyliśmy, że realizowanych jest wiele oddolnych inicjatyw środowiskowych dla dzieci uchodźczych. Większość takich zajęć ma charakter ogólnorozwojowy. Widzimy natomiast, że brakuje inicjatyw ukierunkowanych ściśle na rozwój talentów dzieci aktywnych artystycznie, takich, które wykazują szczególne zainteresowania konkretnymi dziedzinami sztuki i pragną rozwijać się w wybranym temacie.

Korzystając z naszego doświadczenia i realizując nasze cele statutowe, a szczególnie "szukanie młodych talentów" i "działalność edukacyjną mającą na celu rozwój kulturalny, intelektualny i społeczny dzieci" chcemy wzbogacić ofertę kulturalną realizowaną w Warszawie o działania zachęcające utalentowaną młodzież do podnoszenia kompetencji, rozwijania umiejętności i pielęgnowania zasobów osobistych. Ofertę naszych warsztatów wyróżni wysoki poziom merytoryczny programu, zaangażowanie specjalistycznej kadry edukatorskiej, a w szczególności unikatowy charakter wydarzenia. Efektem każdej odsłony warsztatów będzie wspólnie zrealizowany projekt artystyczny integrujący zdolności i wkład wszystkich uczestników. Warsztaty mają na celu rozbudzić twórczą kreatywność dzieci, a nie demonstrować gotowe pomysły. Oprócz możliwości doskonalenia talentu, uczestnicy wraz z edukatorami omówią teoretyczne zagadnienia z dziedziny, które mogą stanowić wartościowy fundament dla ich dalszego rozwoju.

Zadanie jest zorientowane lokalnie (Warszawa, a szczególnie Praga-Północ). Fundacja dysponuje przestrzenią Galerii Nizio odpowiadającą wymogom realizacji warsztatów. W celu realizacji wydarzenia, Fundacja skorzysta z nawiązanego kontaktu z okolicznymi placówkami edukacyjno-wychowawczymi sprawującymi opiekę nad potencjalnymi uczestnikami warsztatów. Z ich pomocą, a także z wykorzystaniem własnych kanałów komunikacji, organizatorzy dotrą do grupy dzieci pragnących rozwijać umiejętności artystyczne w pasjonującej ich dziedzinie.

Program przewiduje organizację trzech odsłon warsztatów - sztuki sceniczne, plastyka oraz sztuki multimedialne. Założeniem zadania jest dostępność i równość, w związku z czym wydarzenia są bezpłatne, a zapisy obowiązywać będą przy każdej odsłonie warsztatów. Start realizacji zadania i organizacji pierwszych warsztatów planowany jest na połowę sierpnia. Fundacja jest w stałym kontakcie z doświadczonymi edukatorami, którzy przeprowadzą warsztaty. W ramach każdej odsłony warsztatów odbywają się oddzielne zapisy, lista uczestników zamyka się w liczbie 15 osób. Przedział wiekowy uczestników to 7-15 lat. Czas trwania pojedynczego warsztatu to 5-7 godzin. Poprowadzi je jeden trener z pomocą co najmniej dwóch opiekunów - wolontariuszy ze znajomością języka polskiego i ukraińskiego.

Co ważne, do końca 2022 Fundacja Nizio planuje rozpoczęcie długofalowego programu kompleksowego wsparcia młodych uchodźców przejawiających talenty artystyczne. Realizacja wyżej opisanych warsztatów mogłaby pomóc w dotarciu do przyszłych uczestników takiego programu - dzieci wybitnie uzdolnionych. Możemy je odnaleźć wśród uczestników warsztatów wyróżniających

się ponadprzeciętną aktywnością i zauważalnym potencjałem. Dlatego też po warsztatach przeprowadzimy rozmowy ewaluacyjne z trenerami prowadzącymi zajęcia, co pomoże nam wyłonić potencjalne osoby potrzebujące pomocy w dalszym rozwoju. Dzięki temu realizacja warsztatów mogłaby mieć długofalowy efekt.

Harmonogram warsztatów:

1. Warsztaty muzyczno-improwizacyjne

Grupa przy pomocy prowadzącego stworzy krótki utwór muzyczny. Doświadczenie improwizacyjne edukatora pomoże wyrazić dzieciom pomysły i przeformułować je w wersy piosenki. Kolejnym etapem będzie skomponowanie podkładu muzycznego, w którego proces zostaną wprowadzone i zaangażowane dzieci. Efektem pierwszej odsłony warsztatów będzie wspólnie napisany i skomponowany utwór muzyczny, a jego nagranie zostanie umieszczone na mediach społecznościowych Fundacji.

Zagadnienia praktyczne i teoretyczne: śpiew w wielogłosie, rozgrzewanie i emisja głosu, kreatywna interpretacja utworów, improwizacja i ruch sceniczny, kompozycja utworu i realizacja dźwiękowa.

2. Warsztaty plastyki intermedialnej

Uczestnicy według własnego uznania podzielą się na 3 grupy, w których stworzą wielowymiarowe wizualne dzieło plastyczne. Każdej grupie przypisany zostanie motyw tematyczny do opracowania w formie intermedialnego dzieła. Do dyspozycji dzieci będą rozmaite materiały artystyczne. Oprócz użycia farb akrylowych, dzieci będą mogły wycinać kształty i komponować kolaże, tworzyć płaskorzeźby z gliny modelarskiej lub rysować węglem. Efektem będą 3 wielkoformatowe prace, które zawisną w Galerii Nizio, a ponadto zostaną zaprezentowane w mediach społecznościowych Fundacji oraz Galerii Nizio.

Zagadnienia praktyczne i teoretyczne: przygotowanie płótna, techniki budowania kompozycji i różne jej aspekty, funkcja koloru, twórcza eksploracja, budowanie warstw, eksperymentowanie z technikami mieszanymi

3. Warsztaty animacji poklatkowej

Uczestnicy pracując w grupie stworzą wspólną animację poklatkową opartą na własnych rysunkach szkicowych. Wybór tematu również leży po ich stronie. Ta część odbędzie się w przestrzeni galerii, którą dysponuje Fundacja. Drugim etapem warsztatów będzie wizyta w pracowni komputerowej Domu Kultury Praga. Przy użyciu komputerów ze specjalistycznym oprogramowaniem dzieci przeobrażą swoje intuicyjne szkice w kilkuminutową animację. Efektem warsztatów będzie zespołowo stworzona animacja, która zostanie udostępniona na mediach społecznościowych Fundacji i Galerii oraz kanale YouTube, a także zaprezentowana w Domu Kultury Praga.

Zagadnienia praktyczne i teoretyczne: technika tworzenia scenorysów, planowanie narracji, konceptualizacja pomysłu, wybór palety kolorów, nauka obsługi programu do tworzenia animacji cyfrowej, montaż animacji

Miejsce realizacji

Warszawa

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba przeprowadzonych warsztatów (liczba godzin)	3 warsztaty (18 godzin)	Wykaz zajęć, dokumentacja fotograficzna i wideo, umowy cywilnoprawne z edukatorami, pisemne notatki prowadzącego
Liczba uczestników warsztatów	45 dzieci	Lista obecności sporządzona na podstawie listy zgłoszeniowej
Liczba projektów artystycznych będących rezultatami warsztatów	3 projekty (nagranie muzyczne, animacja, prace malarskie)	Dokumentacja fotograficzna i wideo, pisemne notatki prowadzącego

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.
<p>Charakterystyka oferenta</p> <p>Fundacja to przestrzeń wymiany idei wokół sztuki, kultury i architektury. Organizuje wydarzenia prezentujące dorobek współczesnych twórców oraz międzynarodowe projekty dotyczące pamięci historycznej. Powstała z inicjatywy Mirosława Nizio, właściciela pracowni Nizio Design International, architekta znanego z projektów przestrzeni publicznych. Prowadzimy Galerię Nizio - unikatową przestrzeń wystawienniczą na warszawskiej Pradze. To miejsce otwarte na sztukę, architekturę, działania edukacyjne i prospołeczne, mające na celu rozwój kulturalny, intelektualny i społeczny mieszkańców lokalnie i międzynarodowo. Umożliwia aktywny odbiór sztuki poprzez łączenie praktyk artystycznych z innowacją społeczną.</p> <p>Realizujemy wiele ważnych działań artystycznych ze względu na tożsamość dzielnicy i kraju, w tym o zakresie międzynarodowym. Działania skierowane są do społeczności lokalnej Warszawy, w tym środowisk artystycznych, elit opiniotwórczych, ale też zwykłych mieszkańców. W działania te angażuje się kadra pracowni Nizio Design International (w formule wolontariatu korporacyjnego).</p> <p>Fundacja realizuje także projekty międzynarodowe. Od 2019 r. jesteśmy zaangażowani w środkowoeuropejski dialog o pamięci historycznej i współpracy w dziedzinie muzealnictwa. Realizowaliśmy projekty z partnerami z Węgier, Czech, Słowacji i Ukrainy w ramach Funduszu Wyszehradzkiego: „Czy możliwe jest stworzenie Muzeum Europy Środkowej” oraz „Pamięć narodów”.</p> <p>Na 2. połowę 2022 roku planujemy organizację wydarzeń dotyczącej polsko-ukraińskiej współpracy kulturalnej w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa, a także start inicjatywy wsparcia rozwoju talentów dzieci i młodzieży w kryzysie uchodźczym z zakresu plastyki, sztuk scenicznych i multimedialnych. Program stypendialno-mentorski “Kreatorzy” ma być przeznaczony dla młodych</p>

twórców w wieku 8-16 lat, których trudna sytuacja materialna i życiowa ogranicza możliwość rozwoju artystycznego

Fundacja Nizio współpracowała m.in. ze Stowarzyszeniem E, Fundacją Hereditas, Centrum Praskim Koneser, Galerią Kordegarda i Instytutem Kultury Wizualnej, Fundacją Nasz Wybór, Ukraińskim Domem w Warszawie, Post Bellum (Czechy), Węgierskim Muzeum Narodowym, Słowackim Muzeum Narodowym, Terra Recognita (Węgry), Ukraińskim Katolickim Uniwersytetem.

Kadra współpracująca z naszą Fundacją, od 2018 współpracuje z ukraińskim środowisko muzealnym, w ramach realizowania przez pracownię Nizio International Design, projektu budynku i wystawy Muzeum Wielkiego Głodu - Ludobójstwa w Kijowie. Dlatego też, od pierwszych dni wojny Fundacja zaangażowała się w pomoc osobom dotkniętym rosyjską agresją na Ukrainę m.in. poprzez zapewnienie noclegów dla kilkudziesięciu osób w pierwszych tygodniach wojny oraz organizację koncertu charytatywnego w Galerii Nizio. Realizacja niniejszej inicjatywy w całości wynika z naszej aktywności prowadzonej w ostatnich miesiącach.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja od lat współpracuje z artystami oraz osobami wrażliwymi na sztukę: od dzieci po seniorów. Także kadra Fundacji ma doświadczenie w realizacji projektów edukacyjnych i artystycznych. W Galerii Nizio od początku jej funkcjonowania odbywały się wydarzenia z myślą o najmłodszych.

Wśród działań edukacyjnych Fundacji można wymienić następujące projekty i wydarzenia:

- Mikołajki integrujące młodzież z Pragi z amerykańskimi rodzinami mieszkającymi w Polsce.

Artystyczną część imprezy stanowiła Opowieść o szewcu Maarufie, widowisko narracyjne w wykonaniu Grupy Studnia O. i muzyków z zespołu Yerba Mater;

- cykl comiesięcznych projekcji bajek dla dzieci realizowany we współpracy z Filmoteką Narodową. W ramach każdej projekcji odbywały się jednodniowe warsztaty z lepienia w glinie, przygotowania domowych przetworów, tworzenia szmacianych zabawek, odbyły się też warsztaty plastyczne;

- projekt "Megafon", który powstał pod wpływem chęci zorganizowania czasu wolnego dla dzieci z sąsiedztwa. Czytano dzieciom książki polecane ze złotej listy opracowanej przez specjalistów Fundacji ABCXXI - Cała Polska czyta dzieciom;

- warsztaty kurpiowskiej artystki Janina Krzyżewska. Wykonała wspólnie z dziećmi palmy wielkanocne przy użyciu własnoręcznie przygotowanych kwiatów i ozdób;

- partnerska współpraca przy realizacji projektu Akademia Pstryk mającej na celu aktywizację dzieci i młodzieży z Pragi ;

- warsztaty przygotowania kolaży na dzień Matki;

- warsztaty muzyczne dla dzieci prowadzone we współpracy z Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów w ramach projektu "Wnętrza muzyki";

- warsztaty dla osób starszych "Seniorem być" - warsztaty sitodruku, kulinarne (slow food), informatyczne (narzędzia do wideokomunikacji) we współpracy z Galerią Kordegarda.

Jednym z ważniejszych programów edukacyjno-artystycznych Fundacji był projekt Materia Mistrza z warsztatami, wykładami popularyzatorskimi i spotkaniami z polskimi designerami i rzemieślnikami w czterech blokach tematycznych: ceramikę, tkaninę, wiklinę, kamień. Projekt stanowił nowe spojrzenie na styk tradycji i współczesności w sztuce i designie poprzez materie dzieła widzianą dłońmi twórców i oczami ekspertów. Projekt współfinansowało m.st. Warszawa.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby materialne:

Przestrzeń Galerii Nizio umożliwiające przeprowadzenia warsztatów

Wyposażenie sali: meble, sprzęt multimedialny, sprzęt biurowy

Zasoby kadrowe:

Mirosław Nizio - kierownik merytoryczny projektu. Studiował na wydziale architektury wnętrz i rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz w Fashion Institute of Technology w Nowym Jorku, na kierunku Interior Design. Własną działalność designerską rozpoczął w latach 90. XX w. w Nowym Jorku, gdzie zdobył szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Glenn Boyles Memorial Rendering And Design (w 1993 roku), Educational Foundation for the Design Industries in Interior Design (w 1998 roku). Jest architektem znanym głównie z projektów przestrzeni publicznych: muzeów, ekspozycji historycznych, wystaw, pomników pamięci, scenografii. Współtworzył i zrealizował wystawę główną Muzeum Powstania Warszawskiego, które jest najczęściej odwiedzaną instytucją kulturalną w Polsce i za prace nad którym, w lipcu 2006 roku otrzymał Złoty Krzyż Zasługi. Za wkład w powstanie Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN Mirosław Nizio został uhonorowany w 2015 roku Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Maciej Piotrowski - animator kultury z doświadczeniem realizacji projektów polsko-ukraińskich. Absolwent historii i studiów ukraińskich Uniwersytetu Jagiellońskiego (zajmował się polityką pamięci w stosunkach polsko-ukraińskich). Od 2019 r. zaangażowany w projekt Muzeum Hołodomoru-Ludobójstwa w Kijowie jako specjalista merytoryczny. Tłumacz literatury ukraińskiej. Od 2012 roku współpracuje z organizacjami pozarządowymi z Ukrainy, Czech, Słowacji i Węgier.

Natalia Goździk - absolwentka Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ukierunkowana na kuratorowanie wystaw i wydarzeń kulturalnych, wystawiennictwo i scenografię wystaw. Zdobywała doświadczenie w takich instytucjach jak Fundacja i Galeria Stefana Gierowskiego oraz Desa Modern. Współpracowała w wolontariacie w ramach kilku projektów Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Interesuje ją historia sztuki, kultury i estetyki, architektura, a także teoria mediów XX i XXI wieku.

Agata Lament - ukończyła Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną. Jej zainteresowania badawcze obejmują zagadnienia z pogranicza sztuki i nauk społecznych. Brała udział w wolontariacie warsztatów artystycznych dla dzieci organizowanych przez Fundację Artystyczna Podróż Hestii w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Pracowała jako graficzka specjalizując się w projektowaniu publikacji.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie trenerów 3 warsztatów (3 x 1500 zł)	4 500,00		

2.	Zakup materiałów do przeprowadzenia warsztatów (15 uczestników x 3 warsztaty x 50zł średnio)	2 250,00		
3.	Catering dla uczestników warsztatów (przekąski, woda) (15 uczestników x 3 warsztaty x 25 złotych)	1 125,00		
4.	Koszty obsługi zadania publicznego - koordynator zadania	925,00		
5.	Koszty obsługi zadania publicznego – księgowość zadania	300,00		
6.	Wynajem pracowni komputerowej na warsztaty animacji	300,00		
7.	Dokumentacja fotograficzna warsztatów (3 x 200 zł)	600,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (fakultatywny)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.